

LÚPIN 1966-2006

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº485 \$ 2,50

CAUDRÓN



MAQUETA

ELECTRÓNICA



CONTESTADOR
VIGÍA

CÁMARAS



DIGITALES

40
ANIVERSARIO

ISSN 0329-367X



00485

9 770329 367009

Iniciate en ASTRONOMIA



¿Cuántas veces pensaste en armarte un telescopio y no te animaste por falta de conocimientos?.. con este suplemento resolverás ese problema, todas tus dudas quedarán aclaradas además el uso de la carta celeste y muchas notas interesantes ya que los enigmas del universo son infinitos y nos atrapan por saber.

Aquí te aclaro lo que encontrarás en este suple:
 ● oculares y objetivos ● los telescopios y sus monturas ● ¿qué aumento lograremos? ● armate tu carta celeste ● dibujos y explicaciones para armarte un telescopio ● como tomar fotos con él ● las constelaciones ● localiza los planetas ● hace tu filtro para ver el espectro de las estrellas ● el buscador ● el polo celeste ● uso del telescopio.
EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO



En este suplemento dedicado a **Los BARRILETES** encontrarás 33 modelos distintos, desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby hasta los celulares capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas, además consejos para remontarlos, los materiales a usar, como saber la altura alcanzada, distintos tipos de barriletes, cilíndricos, con hélices, como lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. te divertirás tanto con este suple como lo están haciendo los miles de lectores que ya lo disfrutaban desde hace tiempo con mucho entusiasmo.
¡No te lo pierdas!!!..

\$ 10.-
 CADA UNO
 INCLUYENDO
 GASTOS DE
 ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR solamente
 por GIRO POSTAL (Correo Central)
 a nombre **Guillermo Manuel Guerrero**

y enviarlo a **revista LUPIN**
 calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
 (1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
 EN LA REDACCIÓN
 (de 15 a 19)
 SÓLO \$ 8.- c/u



4326-3440
 de tarde

LOS BARRILETES



DECIDIDO





...¡EL Nº 1 DE LA REVISTA "LUPIN"!



ES QUINCENAL Y CON HISTORIETAS DE AVENTURAS COMIKAS COMPLETAS. LUEGO SERIA MENSUAL E INCLUIRIA LOS PLANITOS CON CONSTRUCCIONES Y NOTAS.

TAMBIÉN ESE AÑO... EL 8 DE FEBRERO EN UNA EXITOSA EXPEDICIÓN TERRESTRE, EL COMANDANTE JORGE LEAL IZA LA BANDERA ARGENTINA EN EL POLO SUR... Y...

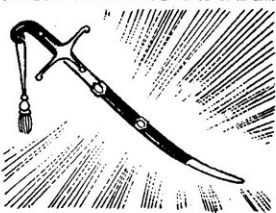


...EL 1º DE MARZO, EL BOXEADOR HORACIO ACCAVALLLO CONQUISTA EL TÍTULO DE CAMPEÓN MUNDIAL DE LOS MOSCAS AL VENCER POR DECISIÓN LUEGO DE 15 ROUNDS AL JAPONÉS KATSUYOSHI TAKAYAMA EN TOKIO...



...Y EL 2 DE MARZO DESAPARECE EL 'TROLEBÚS' DE LAS CALLES PORTENAS. EL SUCESOR DEL LEGENDARIO Y TAMBIÉN DESAPARECIDO TRANVÍA, TUVO CORTA VIDA EN LA CAPITAL.

EL 4 DE JUNIO ES RECUPERADO EL SABLE CORVO DEL GENERAL SAN MARTÍN, QUE HABÍA SIDO ROBADO DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL...



Y EL 28 DE JUNIO ES DERROCADO EL GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL PRESIDENTE ARTURO ILIA. DEBIDO A UN GOLPE MILITAR ENCABEZADO POR EL GENERAL ELIAN CARLOS ONGANÍA, QUIEN ASUME EL PODER AL DÍA SIGUIENTE 29 DE JUNIO.



1816 + 1966



EL 9 DE JULIO SE CELEBRA EN TODO EL PAÍS EL SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA...

Y AL FINALIZAR EL AÑO... EL CAMPEONATO DE FÚTBOL ES GANADO POR "RACING CLUB" (EL EQUIPO DE JOSÉ) QUE TAMBIÉN SE ADJUDICA LA COPA LIBERTADORES AL VENCER A NACIONAL DE MONTEVIDEO, Y, ADEMÁS LA "COPA INTERNACIONAL" DERROTANDO AL "CELTIC" DE GLASGOW. ¡TODA UNA CAMPAÑA!



Y ESOS FUERON ALGUNOS DE LOS
ACONTECIMIENTOS DESTACADOS
DE AQUEL 1966



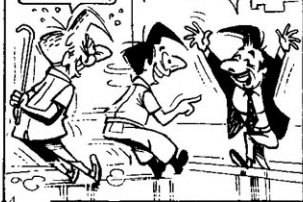
TE EQUIVOCÁS, NOSOTROS LOS
PERSONAJES DE HISTORIETAS
NO ENVEJECEMOS NUNCA.
SIEMPRE TENEMOS LA EDAD
QUE NOS PUSO EL AUTOR CUAN-
DO NOS CREÓ



¡PERO!!!... ¡MÁS
RESPECTO MOCOSO
DE PORQUERÍA!



¡OH, PARE ABUELO!
MIRE QUIEN ESTÁ
AQUÍ!... ¡HOLA PA!



¡HOLA HOLA!
FELIZ
CUMPLEAÑOS
TENEMOS
TODOS!

¿QUE LES PARECE SI
ESTE ANIVERSARIO
LO FESTEJAMOS
YENDONOS DE
VACACIONES, EH?



¡BUENA IDEA,
GANAS NO ME
FALTAN!



¡Y LUEGO A
DISFRUTAR
DE LA FRESCA
VIRUTA!







¡TU ABUELO ESTÁ FELIZ! LE HE TRASMITIDO LOS MAS POSITIVOS FLUIDOS

¡BRAVO!



¡INCREIBLE! ¡ME SIENTO COMO SI TUVIERA CUARENTA AÑOS MENOS!

¡SI! PERO TIENE 40 AÑOS MÁS, COMO LA REVISTA!



¡YA HE DICHO QUE LOS PERSONAJES DE HISTORIETAS NO ENVEJECIMOS! ¡JEM!

¡HUMM! NO LO HABIA NOTADO



¡OH, CELESTINO, TODO ESTÁ BIEN PERO AÚN NO HE DECIDIDO HACIA DONDE VAMOS

¡PUES YO SI! ¡NOTE PREOCUPES...



ESTA VOLANDO BIEN ¿EH, PAPA? ¿PERO ADONDE NOS LLEVA ESTE?

¡AH, NO SÉ NI ME IMPORTA! MIENTRAS SIGA VOLANDO NO HAY NADA MEJOR



SI, PERO CADA VEZ NOS ALEJAMOS MÁS DE LA TIERRA, APENAS SI RECONOZCO EL PAISAJE ...

¡HUM! ES VERDAD... ¡QUE COSA RARA!



¡OH, MIRA ESA NIEBLA, CELESTINO! TENGO QUE EVITARLA

¡QUÉ HACE?! ¡SIGUE HACIA ESA MASA NEBULOSA!

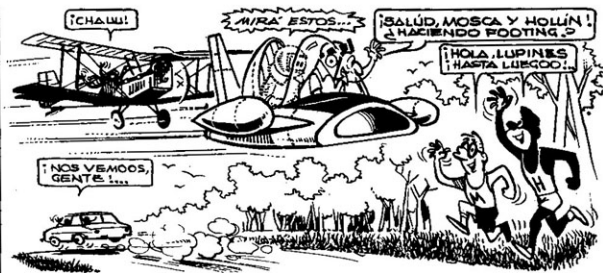
¡NO TEMAS Y METETE EN ELLA

¡NO PENSARÁ METERSE EN ELLA!















RESORTE

'El ayudante del profe'

EL KLOTE MÁS AULA DEL TIEMPO

Guión y dibujos por DOL

POR TENER QUE
PREPARARNOS
PARA ESTE VUELO
NOS PERDIMOS LAS
VACACIONES, PROFE

¡NO SON MOMENTOS
DE PENSAR EN
VERANEOS, RESORTE!

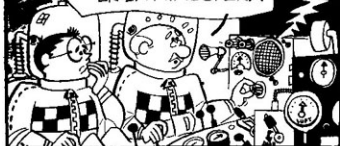
HOLA, CÁPSULA, AQUÍ BASE,
HABÍAMOS PERDIDO TODO
CONTACTO CON USTEDES
DEBIDO A UNA INTERFERENCIA,
NO LO TELECOMANDAREMOS
EN EL ATERRIZAJE... TRATE
DE HACERLO POR SUS PROPIOS
MEDIOS, CAMBIO
¡Y AHORA ME AVISAN!
YA ESTAMOS ENTRANDO
EN LA ATMÓSFERA

ES QUE NO PUDIMOS
COMUNICARNOS PARA
AVISARLE ¡BUENA
SUERTE, PROFE!

QUIERE DECIR
QUE HACE RATO
QUE VAMOS A
LA DERIVA

ENCENDERÉ LOS
COHETES DE
FRENADO
¡ESTO ES UN
HORNO!

TENGO MIEDO,
PROFE
¿QUÉ PUEDE
PASAR?







NO CREAS, RESORTE HAY
MAS DE LOS QUE TU
PIENSAS PERO NO PARA
AYUDARLOS...

UNGA - LUGA
WEISS-MAENNER

ZAMPA
CHANTAS

¡QUÉ LUGAR
MAS AGRAADABLE!
AUNQUE TARDEN
EN VENIRNOS A
BUSCAR NO
NOS TENEMOS
QUE PREOCUPAR

¡TIERRITA
QUERIDA!
CREI QUE
JAMAS TE
VOLVERIA
A PISAR

CHUIK!

CHUIK!

PRIMERO TRATAREMOS
DE COMUNICARNOS CON
LA BASE... AUNQUE CREO
QUE SERA DIFICIL
LOS CONDENSADORES
DEL TRANSMISOR SE
DERRITIERON CON EL
INTENSO CALOR

¡AH! ¿DE AHÍ
PROVENIA EL
HUMO, PROFE?

DE CUALQUIER
FORMA LO
INTENTAREMOS,
ALGUIEN TIENE
QUE VENIRNOS
A BUSCAR...

PROFE...VENGA...
CREO QUE HA
VIENEN POR
NOSOTROS PERO
NO SON LOS DE
LA BASE
ESPACIAL

TRATARÉ DE HABLAR
CON ELLOS, RECUERDA
QUE DOMINO QUINCE
IDIOMAS Y VEINTE
DIALECTOS

¿QUÉ DICEN,
PROFE?
TIENEN CARAS
DE POCOS
AMIGOS

ONGA-PUOF!
ALT UND ALBERN!

NO LOS
ENTIENDO

YO LO ÚNICO
QUE COMPRENDO
ES QUE NOS
ESTÁN ATANDO
Y ESO NO ME
GUSTA NADA

¿ADÓNDE NOS LLEVARÁN,
PROFE?

TAL VEZ JAMA'S
HABRAN VISTO
HOMBRES BLANCOS
Y ESO NOS FAVORECE

RAKETEBRÜCHIGEN
VOM WELTALL!!



¿QUÉ TIENE DE
FAVORABLE?..

NOS CREERÁN
UNOS DIOS
LLEGADOS DE
LO ALTO YA
VERÁS COMO
NOS REVERENCIARÁN!
CREO QUE NOS
DIVERTIREMOS
DE LO LINDO

CHIZMA
PUAZ!



NOS SALE A
RECIBIR EL
HECHICERO

TRATARÉ
DE COMUNICARME
CON EL

NAHRUNG!





¿Y LISTED DECÍA
QUE NOS IBAMOS
A DIVERTIR?...
DÍGALES QUE
SOY FLAQUITO
Y TENGO FEO
GUSTO



¿Y ESE TRIENNO?
NO VEO NUBES
POR NINGÚN LADO



¡OH! ¡UNA MUJER
BLANCA! ¡
VIENE HACIA
AQUÍ!



HE VENIDO A SALVARLOS,
VUELVAN A LA PLAYA Y
NO SERÁN MOLESTADOS

¡OH! ¡HABLA
NUESTRO
IDIOMA!
¿QUIEN ES
LISTED?



¿CÓMO PUEDE
VIVIR CON
ESTOS
ANTROPÓFAGOS?
¿DE DÓNDE
VINO?... ¿QUÉ...

ESO NO LES
IMPORTA...
DÍJE QUE SE
ALEJEN DE
AQUÍ Y
CUANTO ANTES



NI
INTENTEN
REGRESAR

VAMOS PROFE, VOLVAMOS
A LA CÁPSULA A VER
SI SE ARREPIENTEN
Y NOS DESAHUNAN
ESOS SALVASES



¡CORRAMOS, PROFE! EN CUANTO LLEGUEMOS A LA PLAYA NOS ENCERRAREMOS EN LA CÁPSULA

TE OLVIDAS QUE SOY UN HOMBRE DE CIENCIA Y LA CURIOSIDAD ESTÁ VIVA EN MI ALMA COMO EN LA DE UN NINITO DE CINCO AÑOS

NO PUEDO ALEJARME ASÍ... DEBO AVERIGUAR QUIÉN ES ESA MUCHACHA Y COMO EJERCE SU DOMINIO SOBRE ESOS SALVAJES... REGRESAREMOS SIN QUE NOS VEAN

SÓLO QUISO ASUSTARNOS ¡QUIEN SABE QUE MIISTERIO ENCIERRA TODO EST... ¡AY!



¡PROFE! NO SEA TESTARUDO ¿SE OLVIDA LAS ADVERTENCIAS DE LA CHICA?



SÁCAME DE ESTA TRAMPA PARA CAZAR ANIMALES

CREO QUE SU GRITO ATRAJO LA ATENCIÓN DE LOS SALVAJES



¡AHORA SI QUE ESTAMOS FRITOS! Y TODO POR SU AFÁN DE QUERER SABERLO TODO

UN HOMBRE DE CIENCIA NO ES UN SER COMÚN QUE LO CONFORMA CUALQUIER EXPLICACIÓN... ¡YO BUSCO LA VERDAD!



¡OH! ALLÁ VIENEN
MÁS SALVAJES
¡NOS HAN RODEADO!

LA MUJER
BLANCA VIENE
CON ELLOS



HAN DESOBEDECIDO MIS ÓRDENES
¿POR QUÉ INTENTABAN
REGRESAR?..

EL PROFE TIENE
LA CULPA... QUERÍA
SABER QUIEN ES
USTED ¿POR QUÉ
ESTÁ AQUÍ...



¿ACASO ES LA
ÚNICA SOBREVIVIENTE
DE ALGÚN
NAUFRAGIO Y SE
CRIO CON LOS
SALVAJES? ¿O
VINO CON SU
PADRE A ESTA
ISLA Y AL MORIR
EL USTED...

JA, JA, JA
¡NADA DE ESO.
PROFESOR! USTED
SABE MUY BIEN QUE
LA REALIDAD ES MUY
DISTINTA DE LO QUE
SE REPRESENTA EN
LA TV O EL CINE

NOSOTROS SÓLO
QUERÍAMOS AYUDARLA
Y SACARLA DE AQUÍ...
NO ME DIGA QUE LE
AGRADA VIVIR CON
ESTA GENTE

YO NO VIVO NI
AQUÍ NI ALLÁ...
PRONTO SABRAN
LA VERDA DE TODO
ESTO... AHORA EMPREN-
DAN EL REGRESO Y SUERTE





¡PROFE! AÚN INSISTE. YO ME CONFORMO CON LLEVARME ESTAS FLECHAS, ADORNARE LA PARED DE MI PIEZA

VEREMOS SI PODEMOS HACER FUNCIONAR EL TRANSMISOR PARA COMUNICARNOS ¡UFI EL HUMO AÚN PERSISTE



¿PERO CÓMO? ¿ENTONCES NUNCA SALIMOS DE LA CÁPSULA? SI ESTUVIMOS PRISIONEROS DE LOS ANTROPÓFAGOS DE ESTA ISLA...

¡ES CIERTO, PROFE! YO NO TENGO LAS FLECHAS QUE TRAJE DE RECUERDO, PERO TUVE LAS MISMAS EXPERIENCIAS QUE USTED...

EXTRAÑO SUCESO PERO FACTIBLE... ESTO COMPROBABA QUE EN EL UNIVERSO EXISTEN ZONAS QUE NUESTROS POBRES SENTIDOS NO PUEDEN CAPTAR...



PRIMERA HISTORIETA
DE ESTE PERSONAJE
PUBLICADA EN LA
REVISTA "AFANANCIO"
(MARZO DE 1963)

AL
FANANCIO

"EL REY DEL
HAMPA"

POR
GUERRERO



AL ESTABA
EN SU DESPACHO
UNA MELODÍA
DE LA ÉPOCA
SONABA EN
LA VICTROLA...
AL, LENTAMENTE
EXTRAE DE
ENTRE SUS
ROPAS SU
CAÑO CORTO
Y ENCIENDE
UN CIGARRILLO...
ERA LA
ÉPOCA DEL
REINADO DE
LAS ARMAS



ASI COMIENZA ESTA HISTORIA, EN
AQUELLA DECADA TUMULTUOSA
DEL VEINTITANTOS



POCO DESPUES EL COCHE
SE DETIENE ANTE UN
ESTABLECIMIENTO



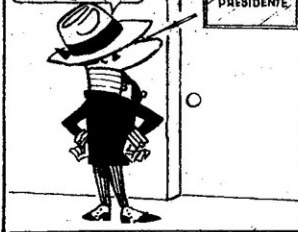
¡PASO, ESCLAVO!
¿DONDE ESTA TU
PATRON ?..

¡EP..



¡AJÁ! NO VALE LA
PENA HACERME
ANUNCIAR...

MR. CIA
PRESIDENTE



BUENASSS...

¿EH?... ¿COMO SE
ATREVÉ A ENTRAR
ASÍ?... ¡OOOH!..











DISFRUTÁ LA COLECCIÓN DE LA REVISTA DESDE EL NÚMERO 1 Y 11 SUPLES ANUALES

*Digitalizadas con toda nitidez para que cada detalle puedas ampliarlo
sin líneas «marca serrucho» (con escaloncitos) y las tapas con todo su colorido.*

Cada CD contiene:

	años	números		años	números		años	números
CD 1	1 y 2	del 1 al 27	CD 5	12, 13 y 14	del 137 y 172	CD 10	27, 28 y 29	del 317 al 352
CD 2	3, 4 y 5	del 28 al 64	CD 6	15, 16 y 17	del 173 al 208	CD 11	30, 31 y 32	del 353 al 388
CD 3	6, 7 y 8	del 65 al 100	CD 7	18, 19 y 20	del 209 al 244	CD 12	33, 34 y 35	del 389 al 424
CD 4	9, 10 y 11	del 101 al 136	CD 8	21, 22 y 23	del 245 al 280			
			CD 9	24, 25 y 26	del 281 al 316			

**Y TODOS LOS
suplementos anuales,
en total 11 números
«CD SUPLES»**

\$ 30.- c/u



Para
adquirirlos
pasá por re-
dacción de
15 a 19 hs.
Sarmiento 412

www.revista-lupin.com.ar

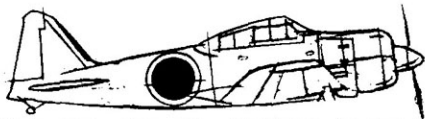
14° SALON DE OBJETOS DE DISEÑO CONTEMPORANEO



Entre los días 20 y 25 de febrero se llevará a cabo en la capital Brasileña el **14° SALON de OBJETOS de DISEÑO CONTEMPORANEO**, presentando por Associação Brasileira dos Fabricantes de Brinquedos (ABRIQ) y la Associação Brasileira das Industrias de Madeira Compensada e Industrializada (ABINCHI).

Para dicha muestra de carácter Sudamericano, fueron invitados (entre otros) a exponer diseño de aeromodelos de la clase (MODELOS A GOMA)

tres aeromodelistas argentinos (ver Lúpín N° 476) los cuales enviarán a Brasil algunos modelos que fueron publicados en la revista. Se trata de LE BARON 1911 (Lúpín N° 440), 'HOP N° 2' (Lúpín N° 482), y también dos diseños de la dupla Hózman - Di Cicco, el «UFO III» y el 'PARANOIDE'. Desde estas páginas nuestro profundo agradecimiento y un caluroso saludo a las instituciones organizadoras de la muestra. ¡Y suerte y buenos vuelos para todos!



IMPORTANTE

Durante los meses de verano la redacción atenderá como siempre de 15 a 18, 30 hs.

NUESTROS DIBUJOS



Ahora podrás adquirir dibujos originales de las historietas y tapas de las publicadas en la revista, para coleccionistas y fanas. Hay dibujitos desde 40 \$



pasa por redacción de tarde
calle SARMIENTO 412 2



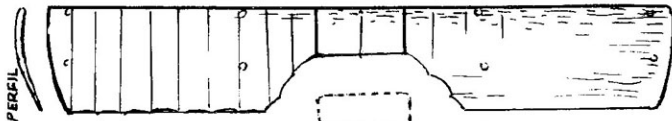
CAUDRON G-3

MAQUETA

Este avión fue uno de los más famosos de la fábrica francesa Caudron. perteneció 'Aviation Militaire' desde antes durante y después de la primera guerra siendo adoptado por varios países como avión escuela.

Con un modelo similar, G-3 con motor Le Rhone de 80 HP la aviadora francesa Adrienne Bolland, piloto de pruebas de la fábrica, al realizar un looping fue obsequiada con esta máquina. De visita en nuestro país durante un raid y recibida por el Aero Club Argentino, el 12 de abril de 1921 partió de Mendoza a Santiago de Chile siendo la primera mujer en cruzar la Cordillera de los Andes en poco más de 2 horas y 30 minutos, toda una hazaña.

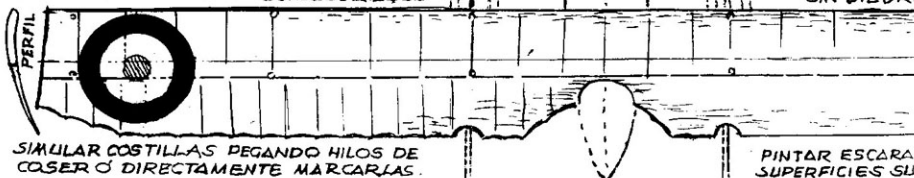
ALA INFERIOR
HACERLA COMPLETA,
VA DEBAJO DEL ALA
SUPERIOR Y PEGADA
DEBAJO DE LA CARLINGA



ALA SUPERIOR

BORDE DE ATAQUE

AMBAS ALAS
SIN DIEDRO





CAUDRON G-3

Este avión fue uno de los más famosos de la fábrica francesa Caudron, perteneció 'Aviation Militaire' desde antes durante y después de la primera guerra siendo adoptado por varios países como avión escuela.

Con un modelo similar, G-3 con motor Le Rhone de 80 HP la aviadora francesa Adrienne Bolland, piloto de pruebas de la fábrica, al realizar un looping fue obsequiada con este máquina. De visita en nuestro país durante un raid y recibida por el Aero Club Argentino, el 12 de abril de 1921 partió de Mendoza a Santiago de Chile siendo la primera mujer en cruzar la Cordillera de los Andes en poco más de 2 horas y 30 minutos, toda una hazaña.

CONTINUACION

Como de costumbre colocaremos las páginas principales sobre madera balsa u otra fácil de trabajar para luego darle forma a los perfiles con cortapuntas y lima, pasar los papeles y volver a pulir cuidando que amanten los cortes correctamente antes de unirlos. Como ven, el fuselaje está construido con varillas. Hemos tratado de simplificar el trabajo de construcción y algunos pequeños detalles solo para completar los dibujos y con un poco de ingenio y paciencia podrán hacer este histórico modelo.

Los que los desean a mayor tamaño podrán ampliarlo por fotocopiado. Aconsejamos cortar las piezas antes de sermadas.

MAQUETA

MOTOR Y CARLINGA TALLAR EN UN BLOQUE DE MADERA



ALA INFERIOR

CALAR NARTECULO



VISTO DE ARRIBA



CARLINGA Y MOTOR VISTO DE FRENTE (SÓLO LAS OLINDROS)

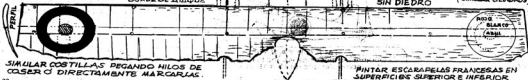
ALA INFERIOR
HACERLA COMPLETA,
VA DEBAJO DELA
SUPERIOR Y PEGADA
DEBAJO DELA CARLINGA



ALA SUPERIOR

BORDE DE ATAQUE

AMBAS ALAS
SIN DIEDRO

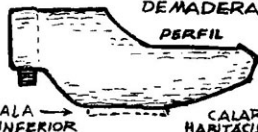


SIMULAR COSTILLAS PEGANDO HILOS DE COSER O DIRECTAMENTE MARCARLAS.

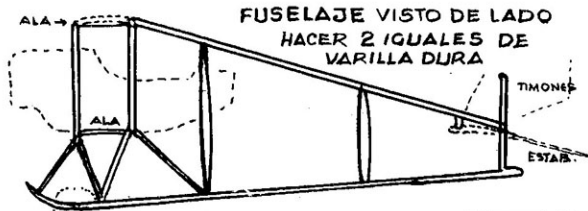
PINTAR ESCARAPELAS FRANCESAS EN SUPERFICIES SUPERIOR E INFERIOR

PATINES O SEQUES

MOTOR Y CARLINGA
TALLAR EN UN BLOQUE
DE MADERA

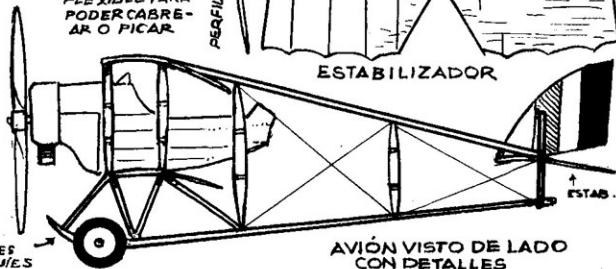
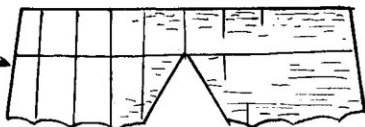


ELAS FRANCESAS EN
ERIOR E INFERIOR



LA PARTE POS-
TERIOR ERA
FLEXIBLE PARA
PODER CABREAR
O PICAR

PERFIL



MAQUETA

CONSTRUCCION

Como de costumbre calcaremos las páginas principales sobre madera balsa u otra fácil de trabajar para luego darle forma a los perfiles con cortaplumas y lija fina, pasar tapaporos y volver a pulir cuidando que ensamblen correctamente antes de unirlos. Como ven, el fuselaje está construido con varillas. Hemos tratado de simplificar el cableado de tensores y algunos pequeños detalles. Todo está explicado en los dibujos y con un poco de ingenio y paciencia podrán obtener este histórico modelo.

Los que los deseen a mayor tamaño podrán ampliarlo por fotocopiado. Aconsejamos pintar las piezas antes de montar.

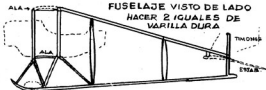
MOTOR Y CARLINGA
TALLAR EN UN BLOQUE
DE MADERA



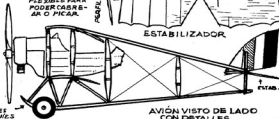
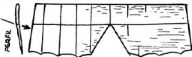
(ENLACEZ CILINDROS)



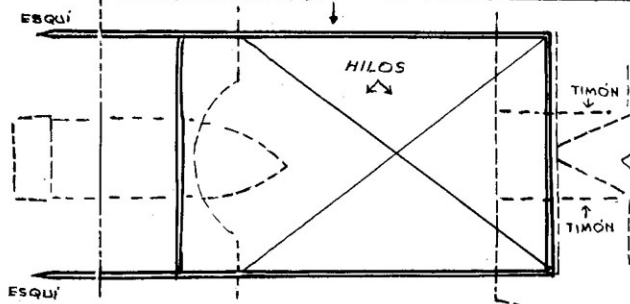
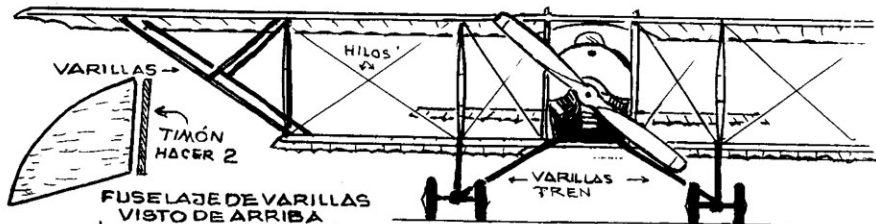
PATINES O ESQUIES



LA PARTE POSTERIOR ERA FLEXIBLE PARA PODER CABREAR O PICAR

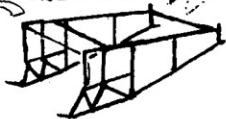


AVIÓN VISTO DE FRENTE



ARMADO DEL FUSELAJE

SOBRE EL IRÁN
ALAS Y ETC.



PARANTES
DE ALA



VARILLAS
PUNTAS DE ALA



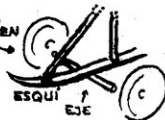
HACER 4 DE C/U

HACER
8 IGUALES

HÉLICE



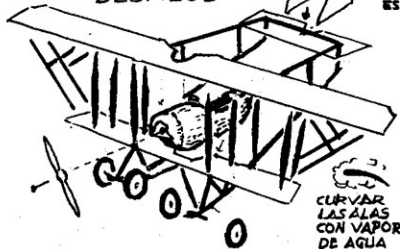
DETALLE
DEL TRÉN



COLORES

ALAS: PARTE SUPERIOR,
CARLINGA Y ESTABI-
LIZADOR: EN PLATEADO.
PARTE INFERIOR: MARRÓN
CLARO, IGUAL FUSELAJE,
MONTANTES Y HÉLICE.
OTROS DETALLES EN
NEGRO.
ESCARAPELAS Y TIMONES
EN ROJO, BLANCO Y AZUL.

DESPIECE



CURVAR
LAS ALAS
CON VAPOR
DE AGUA

LAS ALAS CARECEN DE ALERONES
POR SER DE COSTILLAS FINAS FLEXIBLES
QUE ACTÚAN POR TORSIÓN



MODELO TERMINADO

Guerra



Los primeros años, había que ganar un público, todo estaba por hacer.



Siempre hubo colaboración, aquí con Rossito y Hector (el de los platos voladores)

40 años de

La revista cumple sus 40 años y a través de esos años marcó un rumbo de moral y de enseñanza ya que las mismas historietas siempre plantearon temas relacionados con la ciencia, la aviación, el espacio exterior, donde muchos ejemplos que ellas exponen tratan de que el lector piense, y salga de lo cotidiano para fantasear y llegar a conclusiones que lo hagan profundizar esos temas, en cuanto a 'los planitos' llevaron a muchos a prepararse para una profesión que luego les sirvió en su futuro y ... están muy agradecidos a la revista y siempre la



revista *Lúpín*

recuerdan aunque trabajen lejos de la Argentina y continuamente recibimos e-mails de todos los países ya que ven nuestra página en internet, también la revista se editó con toda su colección en CD rom cuando pueden envían algún amigo o pariente que pase por Argentina a llevarle la revista y suples en CD. El mayor éxito lo logró la revista al editar los suplementos técnicos, son miles los que se iniciaron en electrónica, aeromodelismo, astronomía y hasta recibieron nociones de como pilotar un avión, sí, graficamente es una gran ayuda para aprender a volar, cientos de telescopios han hecho nuestros lectores gracias a las explicaciones recibidas por el suple de astronomía, el dibujo, la computación, la fotografía también fueron tratadas con toda claridad para que un adolescente pueda entender el tema. En estos tiempos cuando vemos tanta juventud confusa la revista es como un faro que ilumina el camino correcto a seguir. Otro tema fue la gran campaña que hizo la revista contra el cigarrillo con resultados sorprendentes, no fuman porque en algunas historietas al cigarrillo se lo combatió de tal forma que para ellos fumar es algo denigrante. Esperemos que la 'lupín' siga por ese camino que siempre le dio tanto resultado.



Las tareas se comparten y se analizan los temas a publicar.



Las amistades desde los primeros años el Polaco y Ariel, ayer pibes, hoy ya hombres

¡NO los ABANDONES! ni perros ni gatos



Tené en cuenta que científicamente se ha comprobado que tienen más sentimientos de lo que se creía.

- NO SON MASCOTAS DESCARTABLES
- SI LO ABANDONÁS CREAS UN GRAVE PROBLEMA
- ¿POR QUÉ LO AMPARASTE SI AHORA LO DEJÁS?..
- PENSA Y... ¡NUNCA LOS ABANDONES!



TESTER 4

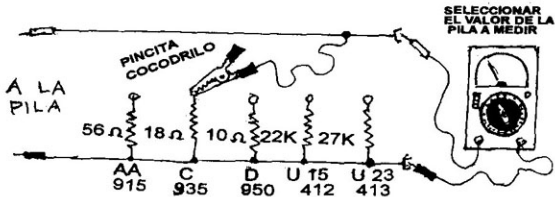
En la nota anterior N° 3 vimos el uso del tester en C.C. corriente continua, aquí le daremos otro uso útil en C.C.

Cuando tratamos de reparar un receptor alimentado a pilas lo primero que hay que hacer es constatar el estado de las pilas que se están usando, si no hay 'jugo' en esas pilas el aparato no funcionará bien. Comencemos por colocar el selector del tester en C.C. corriente continua, pero si directamente colocamos las puntas de prueba sobre el positivo y el negativo de la pila la lectura que nos da para nosotros no tiene valor, dado que para obtener una lectura válida debemos medir la pila a través

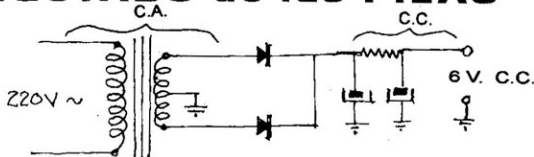
MIDIENDO

por T. Sidoli

de una carga, en este caso la carga es una resistencia, como pueden observar en la figura inferior cada pila o pequeña batería se mide con una carga distinta, esta forma de medir nos indicará que intensidad de corriente aún podemos extraer de esa pila, esto es lo que verdaderamente necesitamos para proceder a alimentar un receptor, linterna, juguete, etc. Hagamos un pequeño circuito con varias resistencias, una pincita cocodrilo y dos puntas de prueba para palpar las pilas, ahora veremos que valores nos darán esas medidas, supongamos que estamos midiendo las pilas AA nos dará un valor de 1,47 volt si la misma



el ESTADO de las PILAS



un porcentaje de 2% menor de lo indicado en la pila pero esto sucede porque desde ese valor hasta el 4% menos la pila está en buenas condiciones de uso, pero pasando esa cifra podemos descartarla, si alcanza sólo 1,35 volt la pila hay que reemplazarla.

MIDIENDO PEQUEÑAS FUENTES DE ALIMENTACIÓN

Supongamos que el receptor que estamos tratando de reparar aparte de usar pilas tiene una fuente que se conecta a la línea eléctrica, también hay que revisarla esta vez poniendo mucho cuidado ya que el aparato estará conectado, para saber que valores de corriente continua que tiene en su salida, hemos separado en dos partes lo que podemos medir con

el tester en C.C. y la primera parte de ese circuito la mediremos con el tester en C.A. corriente alternada, ¡jojo! el primer devanado que está conectado a los 220 volt, en realidad esta parte no hay que medirla ya que podemos probar ese bobinado primario con el tester con el indicador en ohms, el bobinado del secundario tendrá sólo 6 ó 9 voltios para alimentar al receptor, a la salida de los capacitores electrolíticos la corriente será continua. Con el tester indicando ohms también podemos medir la continuidad del secundario recordando que cuando medimos **continuidad** debe hacerse con el receptor **desenchufado**. Cualquier tipo de fuente debe medirse con toda precaución ya que estará conectada a la línea.

CHICOS,

**¡APROVECHEN
ESTAS OFERTAS!**

**REVISTAS
ATRASADAS**

**¡NUEVITAS
Y SANITAS!...**



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 20.-

cada una \$ 1,50

(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

**NO se envían
por correo**

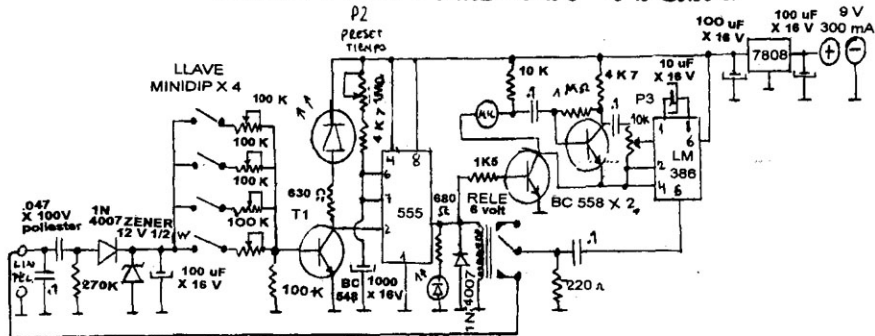
¡Y CON
TODOS LOS
PLANITOS!

**PASÁ POR
REDACCIÓN
DE TARDE
(15 a 19 Hs.)**



REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

CONTESTADOR VIGIA



Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS OFERTAS de VERANO

MICROESPIA VHF
con RECEPTOR + GRABADOR 110 \$
DISTORSIONADOR de VOZ DIGITAL 100 \$
EMISORAS de FM de 1W 250 \$

GRABADOR TELEFONICO 110 \$
MICROCAMARA de VIDEO 250 \$
NUEVO DETECTOR de ROBO
de LINEA TELEFONICA 70 \$

CONSULTAR POR OTROS PRODUCTOS

ENVIOS al
INTERIOR



4582 - 1944
Cel. 1556244358
de 10 a 24 hs.

Los contestadores telefónicos sólo nos permiten almacenar mensajes y su uso es limitado a esa función solamente, pero podemos ampliar las aplicaciones de un contestador para otros usos como para la de entender y escuchar lo que sucede en el sitio donde está conectado para comprobar por ejemplo: una casa con un familiar anciano o enfermo que debe quedarse solo o controlar ambientes que no deban tener presencia ajena al usuario.

Este proyecto se conecta a la línea telefónica y permite luego de programar las llaves minidip y los presets a que cantidad de RINGS debe atender por ejemplo al 4° ó 5° al transistor T1 emite un pulso a la patilla 2 del 555 y este como temporizador ajustable por P2 activa el relé por el tiempo que seleccionamos de 1 a 25 minutos, el relé la función de conectar al negativo la resistencia de 220 ohms y la encargada de atender como si descolgáramos el tubo del teléfono y sobre esta resistencia modulamos la componente de audio ambiental proveniente del amplificador LM 386 cuyo nivel de amplificación es regulado por medio de P3. La fuente debe ser de 9 volt 300 mA, el circuito se amará en una plaqueta y alojada con la fuente y el toma telefónico hembra RJ11.

Si estás interesado en este circuito solicítalo telefónicamente ya.

¡YA SOLUCIONE MI PROBLEMA!

...me costaba conseguir la revista Lupin y un amigo me dijo por que no hacía como él, que se la envían por correo, ya que muchos lectores viven en lugares de difíciles acceso y hacen lo mismo.



EXTERIOR U\$S 25.-

interior del país \$ 20.- 6 números 6 meses
incluyendo gastos de envío

Únicamente por **GIRO POSTAL** (Correo Central)
a nombre de **GUILLERMO MANUEL GUERRERO** y
enviarlo a **REVISTA LUPIN** calle **SARMIENTO 412**
of. 213 (1041) Cap. Fed. **ARGENTINA**

EL GATITO JUANCHI

por DOL



DE LAS ONCE A LAS TRES QUE EL SOL NO
TE TOQUE NI LOS PIES.....eso se decía el año
pasado, este año se agrabaron las cosas....

**DE LAS DIEZ A LAS CUATRO
QUE EL SOL NO TE
TOQUE NI LOS ZAPATOS**



**Son las horas en que los rayos
ultravioletas del sol
actúan con mayor intensidad**

computación 99

(A) FOTOS con

La fotografía digital ha llegado y poco a poco está desplazando a la fotografía que conocíamos desde hace tantos años y que nos dio tantas satisfacciones, pero muchos se preguntarán ¿cómo son estas cámaras que no necesitan un rollito de película y sacan igual fotos?...primero veremos el proceso de una cámara común de rollito, la película que le colocamos en esas cámaras se compone de una base de acetato que en su superficie tiene un baño de gelatina y compuestos de sales de plata, cuando al abrirse el obturador que mantenía en la oscuridad a esa película con sales de plata, la luz de la escena enfocada sobre ella 'toca' las sales de plata modificándolas y al pasar por un baño revelador en los lugares donde tocó la luz la plata se amontona formando la imagen que es un negativo, donde tocó la luz queda negro y donde no tocó la película queda transparente, por lo tanto de ese negativo debemos hacer una o varias copias para ver lo que fotografiamos, ejemplo: supongamos que fotografiamos el dibujito del gato Félix en A ve-



mos como se consigue en la foto al revelar un negativo y en B vemos la copia del mismo, un positivo, muchos se preguntarán ¿y los colores?...la base del color ya la hemos explicado en otras notas pero siempre actúan las sales de plata en varias capas que se 'tiñen' con anilinas, todo esto lo aclaro para que se tenga una idea de como se consigue tomar una foto con las cámaras de rollito, ahora veremos las cámaras digitales que funcionan completamente de forma distinta, en ellas la luz tiene tanto que ver como en las otras cámaras pero los procesos de tomar y guardar las fotos que toman difieren completamente, ni negativos, ni película son necesarios pero en los dos tipos de cámara la nitidez con que tenga el lente tiene mucho que ver con la imagen que conseguiremos, en la cámara de rollo un lente muy bueno aseguraba fotos muy nítidas

CÁMARAS DIGITALES

por T. Sídoli

en cambio en las cámaras digitales aunque el lente es un factor muy importante la nitidez no sólo depende del lente, todos habremos visto que en esas cámaras se especifica cuantos pixels posee, entonces primero veremos que es un pixel ya que en lugar de película la imagen se proyecta sobre una superficie que debe convertir los distintos valores de luz de la escena en valores electrónicos, esa superficie se conoce por CCD, que corresponden a las iniciales de Charged Coupled Device o sea que en esa superficie se acumulan las cargas de los distintos puntos de luz que luego se digitalizaran, el proceso es más complejo del que se operaba en la película cuando la luz producía alteraciones en las sales de plata, aquí cada partícula de luz (fotón) hace mover hacia la órbita superior a los átomos que fueron 'tocados' por el fotón, estas cargas son llevadas hacia una memoria digital donde se almacenan, cuantos más pixels posea una cámara más nitidez tendrá las fotos que toma, ya que cada pixel es un punto que toma una



Cámara digital con su indicación de los pixels bien clara,

carga según la luz que lo 'tocó'. Para calcular con cuantos pixels funciona una cámara digital se multiplica la cantidad de pixelz que el CCD tiene horizontalmente por la cantidad que tiene en altura, tomemos un CCD que posea horizontalmente 2250 y verticalmente 1560 pixels lo multiplicamos y el resultado es 3,5 Mp que es la cifra que estará indicada en la cámara y con ella sabremos que grado de nitidez lograremos en nuestras fotos, si esa cámara posee un buen lente los resultados serán mucho mejores, las cámaras con muchos pixels y lente de alta calidad Leica, Zeiss, etc. son las que tienen los precios más altos. En los próximos números seguiremos con este tema.

"Lúpín te enseña a volar"



Toda la teoría del vuelo explicada en detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

(Incluyendo gastos de envíos)
\$ 13.-

ENVÍOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) a nombre Guillermo Manuel Guerrero

y enviarlo a revista LUPIN
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

(adquiriéndolo en redacción \$ 10.-)

BIGHO Y GORDI

por TIO SOL

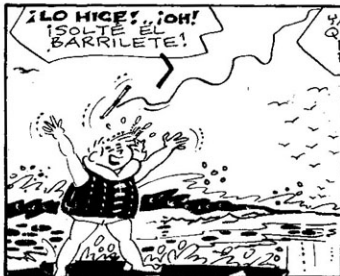
HOY

en 'EMERGENCIA NOCTURNA'















ES EN EL FARO... PARECE QUE SE APAGO LA LUZ Y TRATAN DE AVISAR LA POSICION A ALGUN BUQUE



¡NO NOS PERDAMOS ESTO, CHICOS!

ALLA' ESTA' EL GUARDAFARO, PREGUNTEMOSLE

ASI QUE SE QUEDO SIN LUZ

SI, HUBO UN DESPERFECTO EN EL MECANISMO 'ESTO OCURRE UNA VEZ CADA SIGLO!...



...JUSTO ESTA NOCHE QUE PASARA FRENTE A ESTAS COSTAS UN SUPERPETROLERO... TENGO QUE IMPEDIR QUE ENCALLE

PERO SI HACE FUEGO AQUI ABAJO NO LO VERA

CON EL NIENTO NO PUEDO HACERLO SOBRE LA TORRE... Y NECESITO UNA LUZ BIEN ALTA

NOSOTROS PODEMOS COLOCAR UNA LUZ EN LAS ALTURAS







MOSCA KID Y HOLLIN

"EL NACIMIENTO DE UNA AMISTAD"

Por Guerrero

¡ES VOY A
CONTAR COMO
CONOCI A
HOLLIN....

¡MIREN ESO
MUCHACHOS!
¡JA JO JO!

¡EH, MARIPOSITA!
¿QUIEN TE CORRE?
¡JE JE JE!

¡LOCOSO!



¡¿QUEE?!! ¡¿COMO?!!
¿A MI ME DICEN?..

¡SI! ¿POR QUE?
¿PASA ALGO?..
¡QUIETITO, EH!..

JA JA JA

¡GRRR!..



¡A MI NADIE ME PONE EL DEDO
ENCIMA!!.. ¡SAQUE ESA MANO!..

¡QUE CARÁCTER!
¡JE JE JE!..







Y LOS MUCHACHOS
COMIENZAN EL
ENTRENAMIENTO



MUY DES-
CUBIERTO..



¿VES? TE
LO PREVINE

¡OUH!



¡CARAMBA!
¡SE ME FUE
LA MANO!

NO IMPORTA,
ESO LE SER-
VIRÁ DE
LECCION

¡ARRIBA
MOSCA!

¿QUE...QUE
PASO?..

PERDONA', Y
SIGAMOS



**REPUESTO DEL GOLPE, MOSCA KID
ENTRA CON MAS CAUTELA Y POR
UN RATO SIGUEN HACIENDO CUANTES**

¡MUY BIEN ESE
GANCHO, BUENO,
BASTA POR HOY!



¿Y?...¿QUE LE
PARECI?..

MUY BIEN, HOLLIN,
PUEDES QUEDARTE





RATO
DESPUES

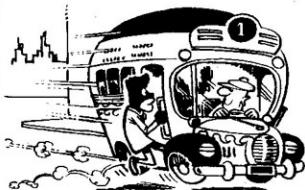


HOLLIN ESCAPA POR LOS
FONDOS



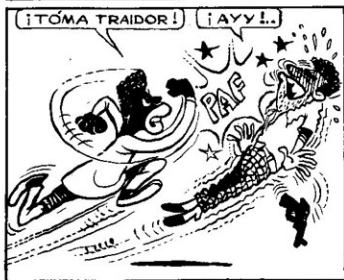


PERO EN UNA ESQUINA
SUBE A UN COLECTIVO
EN MARCHA



Y NUESTROS AMIGOS
TOMAN EL COCHE
CON EL POLICIA





INDUDABLEMENTE,
HOLLIN ESTA
METIDO
EN ALGO FEO,
PERO DEJEMOSLO
POR UN RATO
Y VEAMOS
QUE SUCEDE
UN POCO MAS
TARDE





Y ACLARADO EL ASUNTO, DESDE ESE DIA TRABAJAMOS SIEMPRE JUNTOS PARA BIEN DE ESTE NOBLE Y SACRIFICADO DEPORTE, Y SI NO CREEN LO DE "SACRIFICADO" LOS INVITO A PONER LA CARA...¡JÉ!



El correito del pibe GORDI correspondencia a REVISTA LUPIN (Gordí) calle Sarmiento 412 OF. 213 Cap. Fed. (1041)

¡Feliz cumple, revista Lupin!
Hay que superfelicitar a una revistita como esta que aguantando tantos años, así me dijo el Dire, mientras cabeza abajo practicaba sus ejercicios de yoga, me asombra de él que hace 40 "saños" que es el dire... y él me dijo, más me asombrás vos que hace 40



ciones, el asunto es que la revista cumplió los 40 y la encuentro más joven que nunca, y recibo montones de 'i-meils' con agradecimientos de todo los confines por todo lo que le ha dado la revista a través de tanto tiempo de hobbies e historietas inteligentes, que nada tienen que ver con esos dibujitos animados norteamericanos que los vuelven tontos a los chicos, la revista siempre trato de dejar un recuerdo de enseñanzas que fueron útiles para defenderse en la vida. Esperemos que dure mucho tiempo más les recomiendo encargarse la revista con tiempo ya que en verano se agota temprano, chau, chicas y chicos el mes que viene se la sigo.



CONECTATE POR INTERMEDIO NUESTRO

Ahora podés conectarte a internet con LUPIN Access, es gratis, es rápida y de paso con esa conexión ayudas a revista Lupin dando que la telefónica nos pague unos centavos del tiempo que usas el teléfono. Ahí... siempre conectate de las 20 hs. los días de semana y los sábados después de las 13 hs. hasta el lunes a las 8 hs. que es más barato. ¡5 centavos cada 4 minutos!...

El resto del día son 5 centavos cada 2 minutos!...

¡Conectate con nosotros y recomendácelo a tus amigos!...

usuario: revistalupin (todo junto)
clave: gratis

Cap. Fed. QBA 50781616
Córdoba: 5361616
Mendoza: 4621616
La Plata: 4150606
Mar del Plata: 4692606
Pilar: 656616



Cualquier duda... CONSULTA
información@revista-lupin.com.ar

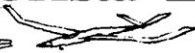
años que estás en una historietita... verdaderamente lo que me dijo me dejó pensando, los personajes de historietas no tenemos edad. En este número me dijo Resorte que es muy bueno el circuito del 'contestador vigia' para vigilar la casa cuando salimos, los artículos del tester avivan a los chicos, ya que muchos lo han comprado y no lo saben usar. A Rubén, Cacho y Caritos todo lo que ustedes buscan lo encontrarán en el suple de barriletes, los fanas de los telescopios también tienen un suple que les da bastantes explicaciones.

¿Te interesa ser LU?...
Buenos Aires Radio Club
José Cubas 2676 Cap. Fed.
tel. 4574-1150
www.ba.org.ar

LUPIN febrero 2006 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., propiedad de Héctor M. Sidoli y Guillermo M. Guerrero, oficinas en calle Sarmiento 412 of. 213, Ba. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 425541

Este número se terminó de imprimir en Inverprinta S.A. San Antonio 941
el 3 de enero de 2006

Los SUPLEMENTOS TÉCNICOS de revista LUPIN



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)
Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICÁ ELECTRÓNICA (suple B)
Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.

Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)
Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.

AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesamiento de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR Saber dibujar es como saber otro idioma, es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento, el dibujo es algo más que necesario hoy día

ENVIOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) nombre Guillermo Manuel Guerrero y enviarlo a revista LUPIN calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213 (1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO \$ 8.- c/u

COPIAS de PLANOS de TELESCOPIOS



de 3" \$ 5.-
de 6" \$ 5.-



4326-3440 de tarde

\$ 10.-
CADA UNO INCLUYENDO GASTOS DE ENVIO



DISFRUTA' LA REVISTA DESDE LOS PRIMEROS NÚMEROS



La Lúpín desde el número 1 está disponible para vos!...los números que nunca viste ahora a tu alcance en CD . El primer número salido a la venta en febrero del '66







12 CD completan la colección hasta los últimos ejemplares y un CD con todos los 11 suplementos anuales, además cada CD viene equipado con el programa Acrobat Reader con su poderoso zoom para ampliar cada detalle de la revista planitos o historietas, si querés más detalles en el interior de la revista hay más.

\$ 30.-
c/uno

VISITANOS
EN NUESTRO
SITIO

LOS SUPLEMENTOS TECNICOS DE REVISTA LUPIN

Estos suples no tienen CD rom

- TRANSISTORIN TE INICIA EN ELECTRONICA 
- PRACTICA ELECTRONICA
- ELECTRONICA PARA PRACTICAR
- AEROMODELISMO 
- FOTOGRAFIA
- VOS TAMBIEN PODES DIBUJAR 
- ASTRONOMIA
- LUPIN TE ENSENA A VOLAR (un avion verdadero) 
- LOS BARRILETES

(más detalles en el interior de la revista, precios, envíos, etc.)

información@revista-lupin.com.ar

o en la redacción Sarmiento 412 of. 213

www.revista-lupin.com.ar

4326-3440 